

LA BIZZ'ART 
NOMADE.

BILAN ÉDITION 2011



★ ★ ★ ★ ★ DU **4** JUIN AU **10** JUILLET ★ ★ ★ ★ ★
EN DRÔME PROVENÇALE

- * BOUBACAR TRAORÉ * YOM & WANG LI * ONEIRA * LA MESCLA *
- * INTERACTIVO * AZIZ SAHMAOUI & UNIVERSITY OF GNAWA *
- * FRANÇOIS CASTIELLO & NO MAD ? * ŽIVELI ORKESTAR *
- * SAM KARPENIA * LAS HERMANAS CARONNI & DENIS PÉAN *
- * NAMOGODINE * CIE GONDWANA *

... et bien d'autres artistes invités !

* LA 9^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL *

EN QUELQUES CHIFFRES

6 communes traversées et animées
+ de 7700 spectateurs
+ de 40 concerts et spectacles (dont 28 gratuits), rassemblant + de 130 artistes

SUR LES CHEMINS DE L'OASIS

convoi artistique itinérant du 4 au 22 juin
dans 5 villages de la Drôme provençale : Rochefort en Valdaine, La Laupie, La Roche St Secret, Charols et Pont de Barret

21 jours d'itinérance

5 villages traversés et animés

3000 spectateurs

5 ateliers d'initiation au cirque / 200 enfants y ont participé

4 ateliers d'initiation à la voltige équestre / 140 enfants y ont participé

8 artistes de la Cie Gondwana et du groupe Namogodine présents tout au long de la tournée :

5 représentations de « La Malle de Circassie », spectacle de la Cie Gondwana

5 concerts du groupe Namogodine

14 groupes et + de 70 artistes lors de la Fête de la Musique à Pont de Barret

5 pique-niques citoyens

3 roulottes et 2 chevaux

L'OASIS BIZZ'ART

festival des musiques du monde multidisciplinaire et indiscipliné
du 7 au 10 juillet à Dieulefit

4 jours d'effervescence culturelle autour des musiques du monde

1 soirée supplémentaire, jeudi 7 juillet aux Jardins du cinéma Le Labor : 250 spectateurs

4110 spectateurs sur les 3 soirées au parc de la Baume

1 grande parade d'ouverture musicale, équestre et théâtrale dans la ville

1 spectacle de théâtre de rue déambulatoire dans la ville

2 déambulations musicales dans la ville

6 ateliers de musique et de danse

9 concerts de musiques du monde sur la grande scène

plus de 80 artistes de renommée internationale, nationale et locale

de nombreuses performances équestres, circassiennes, aériennes et picturales

de nombreuses installations sur le site : le salon des explorateurs d'énergies et ses projections,

la piste équestre et ses performances équestres et théâtrales

la Khaïma de Carrefour Nomade et sa création musicale *Marhba*,

la Khaïma dégustation de thé à la menthe et pâtisseries orientales,

l'installation plastique « La chanson de l'eau » de Sarah Letouzey,

le stand crêpes, l'atelier de sérigraphie sur fripes et t-shirts, 1 yourte enfants, 1 dôme...

13 chevaux, 9 roulottes, 1 bus bureau

1 équipe de 4 permanents, 15 salariés et 140 bénévoles

10 partenaires publics, 12 partenaires privés, 10 partenaires médias, 11 partenaires associatifs

* BILAN DE CETTE 9^{ème} ÉDITION *

* LE CONCEPT DU FESTIVAL

Depuis 20 ans, la Bizz'Art Nomade imagine des événements surprenants, ouverts aux cultures du monde, aux métissages et aux différentes formes de la création artistique contemporaine : musique, cirque, danse, chant, arts plastiques, audiovisuel, théâtre de rue, prestations avec des chevaux.

Pour la 3^{ème} année consécutive, la Bizz'Art Nomade a proposé une manifestation en deux temps, conjuguant une formule itinérante de proximité avec une manifestation de plus grande ampleur au rayonnement plus large.

La réussite du festival en 2010 avait prouvé la pertinence d'une telle action sur le territoire drômois. Cette édition 2011 a marqué la volonté pour l'association de continuer sur la même voie, en offrant un festival complet, multidisciplinaire, de qualité et accessible au plus grand nombre.

Sur les chemins de l'Oasis



Pendant 3 semaines, la troupe de la Bizz'Art Nomade a sillonné les sentiers drômois, faisant escale dans 5 villages, sur les communautés de communes du Pays de Dieulefit, du Pays de Marsanne et la communauté d'Agglomération Montélimar-Sésame. Une formule qui depuis déjà plusieurs années permet d'aller au plus près du public et d'offrir une programmation de qualité, gratuite, en partenariat avec les communes accueillantes. Chaque étape privilégie, dans un décor unique, les rencontres de proximité avec les artistes, l'implication des acteurs locaux et de la population autour de moments de découvertes et de partage. Autour d'après-midi ateliers et de soirées cabarets, la musique et les arts du cirque ont été à l'honneur !

L'Oasis Bizz'Art



Après l'itinérance du mois de juin, l'Oasis Bizz'Art a réuni le cercle des roulottes à Dieulefit, pour le grand final. Une fête sans frontière autour des cultures du monde, dans le cadre idyllique du parc de la Baume, entièrement scénographié pour inviter les spectateurs à entrer dans un univers exceptionnel ! Concerts, performances équestres et circassiennes, théâtre de rue, déambulations musicales, équestres, théâtrales, installations plastiques, projections, ateliers de musique et de danse... 4 jours de propositions artistiques aux 4 coins de la ville pour un voyage tout en poésie aux 4 coins du monde.

* + DE 7700 SPECTATEURS !

Le festival, dans son ensemble, accueille un public d'habitues, de familles, de touristes de passage dans la région, de curieux, de personnes **de tous âges** et **toutes catégories socioculturelles** confondus, tous désireux de **découvrir** et **prendre part à un événement de qualité** qui met en avant la **diversité, l'originalité et l'ouverture sur le monde.**



Sur les chemins de l'Oasis

Le festival itinérant *Sur les chemins de l'Oasis* est suivi de près par **un public d'habitues, familial**, fidèle aux événements organisés par l'association. Des spectateurs que nous retrouvons parfois sur plusieurs étapes et qui ont particulièrement apprécié la programmation de cette édition, mêlant musique et cirque, pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

Les habitants des communes ont également été aux rendez-vous, heureux de pouvoir passer une soirée conviviale à quelques pas de chez eux.

Cette première partie du festival a connu un **vif succès** et **une augmentation de la fréquentation**, notamment lors de la Fête de la Musique à Pont de Barret, et ce malgré les caprices du temps sur le début de la tournée.

L'Oasis Bizz'Art

Cette 9^{ème} édition a souffert d'une **baisse du nombre d'entrées payantes** sur les soirées au parc de la Baume.

Cependant cette baisse n'a pas eu d'influences sur l'ambiance qui a régné sur le site. Les craintes émises en conclusion du bilan 2010 concernant une éventuelle perte de convivialité et de fraîcheur due à l'accueil d'un public de plus en plus nombreux ont été mises de côté pour laisser place à une **ambiance chaleureuse, festive, à échelle humaine.**



* LA CRÉATION D'UN UNIVERS UNIQUE

Sur les chemins de l'Oasis



Un joyeux cirque a voyagé de village en village, s'installant à chaque étape au cœur des communes.

Au cours de ce périple, le public a pu découvrir l'univers bizz'artien et prendre part à la vie d'une grande famille du cirque, de la musique et du voyage, avec ses roulottes, ses chevaux, ses couleurs, son enthousiasme, sa joie d'accueillir et d'offrir magie et poésie.

Une fois passé le portique d'entrée, le public a été transporté dans cette ambiance unique et a savouré cette halte dans le temps et l'espace pour se retrouver ensemble et partager des moments privilégiés en toute convivialité.

L'Oasis Bizz'Art



Une atmosphère surprenante, insolite, propice à l'évasion et au voyage. Bienvenue à bord de la caravane bizz'artienne !

La scénographie et le travail de création in situ sont des aspects essentiels du festival.

Le public pénètre dans un espace chaleureux et festif, au sein d'un parc entièrement métamorphosé et sublimé, qui met en émoi tous les sens.

Un mandala éphémère de terre et d'ocres se crée sur la piste équestre, des marionnettes géantes surgissent, des sonorités résonnent de toutes parts, des saveurs du monde sortent de la roulotte cuisine, le bar s'apprête à décoller en montgolfière, un étrange homme-chameau garde un œil sur les entrées, mille lumières scintillent au milieu des arbres centenaires...

* UNE PROGRAMMATION ORIGINALE ET FÉDÉRATRICE

La programmation du festival a vu le jour après plusieurs mois de réflexion, d'écoutes, de rencontres, de coups de cœur... Elle a réuni des artistes venus du monde entier : **Algérie, Argentine, Belgique, Chine, Cuba, France, Grèce, Iran, Italie, Mali, Maroc, Pérou, Sénégal, Serbie...**

Sur les chemins de l'Oasis

Pour la 9^{ème} édition, le convoi artistique a repris la route avec à son bord des musiciens, des circassiens, des cavaliers et des plasticiens.

Les circassiens de la **Compagnie Gondwana** et les musiciens du groupe **Namogodine** ont intégré la troupe bizz'artienne pour 3 semaines d'itinérance, d'escales au cœur du pays drômois et de ses richesses patrimoniales, culturelles et humaines.

Une formule plus légère que les années précédentes mais offrant une programmation de qualité, qui partout, a su conquérir et enchanter le public.

Les pique-niques citoyens, pimentés de **performances circassiennes** ont mobilisé à chaque étape la population et tous les spectateurs.

La Fête de la Musique, organisée en partenariat avec le Comité des Fêtes de Pont de Barret, a réuni **65 musiciens locaux et 15 professionnels venus de plus loin**. Grâce aux scènes ouvertes, les groupes ont eu l'occasion de se représenter devant un public venu nombreux pour fêter l'arrivée de l'été !



L'Oasis Bizz'Art

La programmation sur cette 9^{ème} édition a été particulièrement riche, avec une **augmentation des propositions artistiques**, que ce soit en ville, sur le site du parc de la Baume ou sur la grande scène.

Une programmation qui se veut toujours **multidisciplinaire**, mêlant musique, cirque, théâtre de rue, performances équestres, arts plastiques, vidéos... **ouverte sur les cultures du monde** et faisant la part belle tant aux **découvertes** qu'aux **artistes de renommée internationale**.

* Une soirée supplémentaire

Le festival a débuté dès le jeudi soir, avec le concert de **Las hermanas Caronni et Denis Péan (Lo'Jo)** aux Jardins du cinéma Le Labor.

Une rencontre entre musique classique argentine et chanson française qui a permis de toucher un **nouveau public**, dans un **joli théâtre de verdure naturel et intime**, offrant une **proximité avec les musiciens** et leurs **univers sonores exceptionnels**.

* En journée, en ville

Le festival a investi le cœur de Dieulefit avec des **déambulations** musicales, équestres, théâtrales dans les rues et sur les places, des **projections** à la Maison Fraternelle, des **expositions** à l'Atelier Luca.

Une manière de désenclaver le festival et de permettre aux commerçants, aux habitants et aux passants de s'approprier ce rendez-vous et de profiter de cette ambiance unique.

* En soirée, au parc de la Baume

Avec **3 soirées à thèmes** – Nuit Méditerranéenne, Le Grand Voyage et Trans'Africaine – le festival a accueilli des artistes et des projets de **grande qualité**.

Des **moments précieux** avec **Yom & Wang Li**, le roi de la clarinette klezmer et le prince de la guimbarde chinoise, **Oneira**, une douce rêverie entre Iran, Grèce et Occitanie, des instants **émouvants et transcendants** avec l'éblouissant bluesman malien **Boubacar Traoré**, une **grande fête** avec le groove cubain d'**Interactivo**, les tarentelles endiablées de **La Mescla** et de la toute nouvelle création de **François Castiello** (Bratsch) et **No Mad ?, Lalala Napoli...**

Le parc de la Baume a été entièrement investi par une programmation pluridisciplinaire et surprenante : la **piste équestre** a accueilli, autour des artistes de la **Compagnie Steppe Théâtre**, des **performances équestres et théâtrales**, faisant écho aux concerts de la grande scène. Des créations jonglant entre poésie, énergie et magie... Une véritable alchimie entre programmation et improvisation.

Le **salon des explorateurs** a pris place sur le site, offrant un espace de détente, de réflexions, d'échanges autour de **projections**.

Sarah Letouzey a installé son exposition suspendue « La chanson de l'eau », sur le thème de l'eau au Mali. Durant les 3 soirées, elle a également croqué le festival en temps réels, fixant sur papier les instants magiques de cet univers singulier. Le **Compagnie Le Caramantran** est venue accompagnée de **ses marionnettes géantes**, déambulant au milieu de la foule et offrant un spectacle grandiose.

Carrefour Nomade a planté sa **khāïma** (tente berbère) et a présenté au public une création spéciale, **Marhba**, réunissant des musiciens gnawas autour des musiques nomades et des cultures traditionnelles et populaires du Sahara.

De l'ouverture du site à sa fermeture, les spectateurs ont pu trouver partout **des espaces où s'installer, découvrir et vibrer !**



* PÉDAGOGIE ET TRANSMISSION



Sur les chemins de l'Oasis

A chaque étape du festival itinérant, des **ateliers d'initiation jeune public** ont été proposés : une **découverte ludique et pédagogique**, encadrée par des professionnels désireux de transmettre leurs passions et permettant aux plus jeunes de s'impliquer dans un projet commun et de se sensibiliser à la pratique artistique.

Les ateliers proposés sur cette 9^{ème} édition ont connu un vif succès et ont mobilisé de nombreux enfants qui ont suivi avec enthousiasme les enseignements de qualité des intervenants.

* Ateliers d'initiation au cirque

L'association a profité de la présence de circassiens professionnels sur la tournée pour mettre en place des ateliers d'initiation au cirque, à travers 3 disciplines :

- le fil avec Julia Figuière
- le trapèze avec Soledad Ortiz de Zavallos
- la jonglerie avec Thomas Sauzade et Nicolas Paradis

> Sur les 5 étapes, **200 enfants** de 4 à 12 ans ont participé aux ateliers.

* Ateliers équestres

Des ateliers de voltige équestre à cheval et d'initiation équestre sur poneys ont également été proposés, encadrés par Anne Haemmerle du centre équestre L'Un est l'Autre, Maïté De Almeida de l'association Equi-Déambule et Antoine Cuhe, cavalier acrobate.

> Le premier atelier prévu à Rochefort en Valdaine a du être annulé en raison des intempéries.

Sur les 4 autres étapes, **140 enfants** ont participé aux ateliers.



L'Oasis Bizz'Art

Cette 9^{ème} édition a marqué la volonté pour la Bizz'Art Nomade de développer les ateliers de pratiques artistiques autour du festival.

En partenariat avec le **CAEM**, école de musique du Pays de Dieulefit, 6 ateliers de musique et de danse ont été mis en place, permettant au public de **vivre le festival de l'intérieur, en tissant des liens privilégiés avec les artistes invités, reconnus dans leur domaine.**



Au total, ce sont **61 personnes** qui ont participé aux différents ateliers :

* Karkabous, percussions gnawas, animé par Farid Chouali.

Un atelier en relation avec la programmation sur le site du parc de la Baume : l'installation de la **Khāïma de Carrefour Nomade** (Farid Chouali et Martine Mounier) et la création musicale **Marhba**, représentée tous les soirs du festival, en début de soirée et pendant les interludes des concerts la grande scène. Les participants de cet atelier ont pu se joindre à la grande parade d'ouverture du festival.

* **Cuivres**, animé par les musiciens du groupe cubain **Interactivo**.

Avec la présence du groupe Interactivo, l'atelier de cuivres est apparu comme une évidence, notamment pour le CAEM et les musiciens de sa fanfare qui ont pu bénéficier du professionnalisme, de la virtuosité et de la bonne humeur des musiciens cubains.

Tous les participants ont été invités par le groupe à venir jouer un morceau sur scène le soir même. Une belle expérience pour tous !



* **Chants Iranien et grec**, animé par **Maryam Chemirani** (chant iranien) et **Maria Simoglou** (chant grec), chanteuses du groupe **Oneira**.

Les amoureux du chant ont profité ici de la présence de ces deux merveilleuses chanteuses venues partager avec une grande générosité leur voix uniques et leurs cultures.

* **Les ateliers de danse : tarentelle**, danse d'Italie du sud, animé par **Davide Della Monica** et les musiciens du groupe **La Mescla**, **salsa**, animé par **Annie Lamour** et **danse orientale**, animé par **Emma Souriau**.



Ces ateliers ont permis aux participants de s'immerger dans les cultures traditionnelles et de danser jusqu'au bout de la nuit pendant les 3 soirées du festival !

Un atelier de **percussions Irlandaises** était également prévu, animé par **Bijan Chémirani**, talentueux musicien et membre du groupe **Oneira**, mais a du être annulé faute d'inscriptions. Le niveau demandé était sûrement trop élevé et la pratique trop pointue pour attirer un public assez nombreux.

* UN FESTIVAL ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

La Bizz'Art Nomade organise des événements **avec la volonté de permettre leurs accès au plus grand nombre**, en mêlant propositions artistiques **gratuites et payantes**, en offrant une grande **diversité dans la programmation** et en touchant ainsi un large public, **intergénérationnel et éclectique**.

Sur les chemins de l'Oasis



Les soirées organisées lors du festival itinérant étaient toutes **gratuites**.

Pour les ateliers d'initiation jeune public, la **participation était libre**, c'est-à-dire que les familles donnaient ce qu'elles souhaitaient en fonction de leurs moyens, de leur satisfaction quant à la qualité des ateliers... la participation financière revenant aux intervenants.

Cette formule, créant un autre rapport à l'argent, permettant l'engagement libre de chacun et l'échange, a été très bien accueillie et appréciée par les familles.

L'Oasis Bizz'Art

L'augmentation des propositions artistiques et donc du budget alloué à la programmation a poussé l'association à augmenter le tarif d'entrée des soirées au parc de la Baume de 1 euro.

Malgré cette légère hausse, les tarifs restaient **abordables et avantageux** (16/13 euros par soirées – passeport 3 soirées à 39/33 euros) au regard des politiques tarifaires pratiquées sur d'autres manifestations culturelles et de la richesse des propositions artistiques.

Toutes les manifestations en journée dans la ville ont été **gratuites**.

Enfin, les tarifs des ateliers de musique et de danse ont été pensés et appliqués pour être le plus accessible possible et convenir à un large public.

* UN FESTIVAL ÉCO RESPONSABLE

Toujours sensibilisée aux valeurs écologiques et de développement durable, la Bizz'Art Nomade a mis en place depuis déjà plusieurs années des dispositifs en accord avec ses principes d'éco-citoyenneté et a poursuivi cette année cette voie (notamment en partenariat avec la Communauté de Commune du Pays de Dieulefit), en développant les aspects suivants.

En ce qui concerne le bar et la restauration :

- * De la vaisselle réutilisable en céramique, réalisée par les potiers des environs.
- * Des gobelets réutilisables afin d'en finir avec le « tout jetable ».
- * Des produits de proximité avant tout, et biologique le plus possible, en consolidant des liens avec les producteurs locaux.

En ce qui concerne la gestion des déchets et la consommation énergétique :

- * Des toilettes sèches pour les artistes.
- * Des poubelles de tri sélectif et une mise en place d'un système de compostage, sur le site du festival, en lien avec la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit.
- * Une signalétique de sensibilisation aux gestes écologiques sur le site du parc de la Baume.

Les documents de communication (affiches, flyers et dépliants programme) sont imprimés sur du papier recyclé ou PEFC (Programme Européen des Forêts Certifiées) et avec l'utilisation d'encre végétales.

Au sein de la programmation, des **projections sur le thème des énergies** ont également eu lieu, au salon des explorateurs sur le site du parc de la Baume et à la Maison Fraternelle de Dieulefit.

Des projections rencontres pour faire le plein de nouvelles énergies, celles de réinventer le monde pour mieux le savourer...

Sans prétention mais avec envie et engagement, il s'agit principalement de profiter du cadre du festival pour allier fête, découverte, éveil des consciences et réflexion.

* DE NOMBREUX ACTEURS

L'Oasis Bizz'Art ne saurait exister sans la présence, la participation et la générosité de nombreux acteurs, qui depuis déjà longtemps ou plus récemment soutiennent l'association et s'investissent dans la mise en œuvre de cet imaginaire collectif.

Une équipe unie et dynamique composée d'artistes (plasticiens, circassiens, musiciens, vidéastes...), de techniciens, de cuisiniers, d'hommes de chevaux... s'est investie de façon permanente sur le projet, secondée par de nombreux bénévoles.

Chacun a apporté ses compétences et ses expériences pour permettre la réalisation et le bon fonctionnement au quotidien des événements.

A nos côtés, de nombreux partenaires ont permis à cette 9^{ème} édition d'avoir lieu dans les meilleures conditions :

Les Municipalités de Rochefort en Valdaine, La Laupie, La Roche St Secret, Charols et Pont de Barret, l'association Charols Art et Culture, et le Comité des Fêtes de Pont de Barret, qui ont accueilli le festival itinérant *Sur les chemins de l'Oasis* et ont participé à la dynamique générale de l'événement.

Les partenaires publics ont soutenu le festival grâce à des subventions sans lesquelles le projet n'aurait pu se concrétiser :

- * La **Région Rhône-Alpes** (CDRA), le **Département de la Drôme**, la **Ville de Dieulefit**, les **Communautés de Communes du Pays de Dieulefit et du Pays de Marsanne**.

Les partenaires privés qui nous apportent leur précieux soutien financier et matériel :

* Les Toitures Montiliennes, GPA, Arnaud Soubeyran, Biocoop Les Romarins, le Crédit Mutuel, Au plus pré, Le Pétrin Ribéïrou, la Librairie Prétexte, le Domaine des Grands Prés, L'Eléphant Bio, Super U, Adéfi.

Des structures locales avec lesquelles nous maintenons des échanges durables et qui soutiennent activement nos projets :

* Les Nouvelles du Conte, Cultures du Cœur, Emmaüs, L'Echappée Belle, La Toscadine, L'Atelier Luca, la Maison des Eschirous, la Poterie du Point du Jour, la Maison de la Céramique, l'école de Beauvallon, le Collectif Citoyen.

* De nouvelles collaborations et de nouveaux lieux : le FIEF, Be Sun House, le CAEM de Dieulefit, La Fabrique à Allan, le cinéma Le Labor, le collège Ernest Chalamel, L'Ancienne Cure, le Jardin de Florence & Claude Morin.

* UNE COMMUNICATION EFFICACE

Pour cette 9^{ème} édition, l'association a développé ses outils de communication.

1500 affiches diffusées dans toute la région

>>> L'affiche du festival a été imprimée en format classique 40x60 cm ainsi qu'en 70x100 cm pour la diffusion sur les grands panneaux et espaces extérieurs.

18 000 carnets programmes diffusés dans les lieux culturels, Offices de Tourisme, commerçants de la région et dans les grandes villes du sud-est (Marseille, Montpellier, Avignon, Lyon, Valence, Grenoble, Die, Crest, Montélimar, Dieulefit...)

>>> Un carnet programme de 16 pages a remplacé l'habituel programme de 8 volets pour permettre une meilleure lisibilité et la mise en valeur de la richesse de la programmation.

Ce document a également permis de mettre en avant les partenaires du festival en leur consacrant une page entière en 4^{ème} de couverture.

10 000 flyers diffusés sur les événements de la région, à l'entrée des concerts et festivals, dans les bars pour la Fête de la Musique...

Un teaser vidéo a été réalisé et mis en ligne sur le site internet de la Bizz'Art Nomade et son Facebook afin de promouvoir les artistes invités sur le festival.

Le Facebook de la Bizz'Art Nomade, créé en 2010, a été largement alimenté en actualités, liens vidéos et événements afin de diffuser au mieux l'information sur ce réseau social particulièrement suivi.

Un document spécial présentant **les ateliers de musique et de danse** organisés en partenariat avec le CAEM, diffusé par mailing au réseau du CAEM et de la Bizz'Art Nomade.

Des lettres d'informations électronique pour informer le public, les partenaires, les structures culturelles et autres professionnels du festival : 2200 contacts

Des partenariats médias (couverture rédactionnelle, de nombreux spots et interviews radiophoniques) : La Tribune, Africultures, Musiques du Monde, Radio St Ferréol, Radio M, Radio Méga, Radio Zigzag, RCF 26, Fréquence 7, Zacade.

Une couverture médiatique régionale, nationale et institutionnelle.

Des annonces sur **France Inter** : le 23 mai dans l'émission « Le Fou du Roi », le 3 juillet dans la chronique d'Hortense Volle dans l'émission « L'Afrique Enchantée », le 6 juillet dans l'émission de Laurence Peuron « L'été comme je suis » avec Sam Karpienia en invité (programmé au parc de la Baume).

Référencement du festival sur plus de 30 sites d'informations culturelles, musicales, touristiques...

Présence sur des **manifestations et salons professionnels** : Babel Med Music à Marseille, la Bourse aux festivals à Chabeuil...

Présence dans la ville pour **informer le public et signaler les parkings**.

A noter également que **les visites** des pages du festival sur le **site internet** de l'association ont augmenté de **55 %** par rapport à 2010.

* CONCLUSION *

Cette 9^{ème} édition apparaît comme une réussite artistique et humaine, avec une ambiance très conviviale et une programmation de qualité sortant des sentiers battus.

Il y a eu une nette augmentation de la fréquentation sur les événements gratuits, cependant il a manqué quelques centaines d'entrées lors des soirées payantes notamment le vendredi soir. (Il manquait certainement un groupe phare ou une petite tête d'affiche. Nous avons eu aussi un petit problème avec la personne responsable de l'affichage.)

De nombreux retours positifs ont été adressés à l'association, confortant la pertinence et la nécessité d'offrir une telle manifestation sur le territoire.

Quelques extraits de messages du public...

Merci d'avoir fait bourdonner le monde dans nos oreilles... Fabienne d'Annecy et Claude de Melbourne

Merci pour ce festival féérique, l'ambiance est toujours si agréable, la musique de qualité, l'art qui rentre dans nos rêves... Rebecca

Toujours plus extraordinaire et magique ! Merci pour cet intermède de rêve. Yannig

C'est super toutes ces idées, ces surprises, on se croirait dans un Kinder ! Mathilde

La bizzart me surprend toujours !

C'est toujours aussi beau et musicalement super. Une très vieille bizzart'ienne Cecile

On en a pris plein les mirettes et plein les oreilles. Merci pour ce grand moment de bonheur. Marie de Nantes

**Retrouvez l'événement en photos et en vidéos
Sur le site internet bizzartnomade.fr**

* * * * *

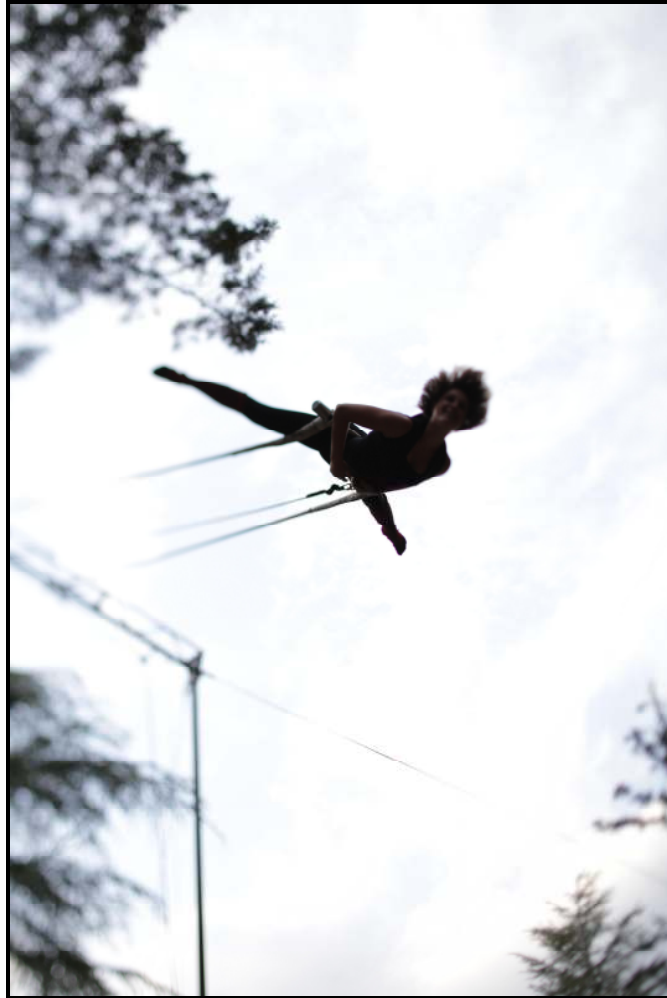
* ILS SONT DÉJÀ VENUS *

Pour cette 9^{ème} édition, la Bizz'Art Nomade a accueilli :

Boubacar Traoré, Aziz Sahmaoui & University of Gnawa, Interactivo, Yom & Wang Li, Živeli Orkestra, OnEira, Sam Karpienia, La Mescla, François Catiello (Bratsch) & No Mad ?, Las hermanas Caronni & Denis Péan (Lo'Jo), Namogodine, La Cie Gondwana...

Depuis le début de l'aventure, de nombreux artistes ont été invités :

Arthur H, Titi Robin, Amazigh, Origines Contrôlées, Bonga, Bratsch, David Krakauer, Lo'Jo, Les Têtes Raides, Orange Blossom, Tinariwen, Parno Graszt, Philippe Val, Rona Hartner, Trilok Gurtu, Kady Diara, Les musiciens du Nil, Romano Drom, Terrakota, Mango Gadzi, Padam, Huun Huur Tu, Mélissa Laveaux, Anakronik Electro Orchestra, Ba Cissoko, Kamilya Jubran, Nawal, Les Pêcheurs de perles, Fanfara Vagabuntu, Festiv'Drôme Tropicale, Kociani Orchestar, Barbara Luna, La Complèt'Mandingue, La Troupe Saada, Pepe Linares y Grupo, Marie Cosmos, The Jones Benally Family, BlackFire, Baba Mirzayev, Gaâda Diwane de Béchar, Natraj Heritagn, Peru-Inka, Las Hermanas Caronni, Martha Galarraga, Aourindé, Lo Cor de la Plana, La Mescla, Warzim Boule de feu, La cumbia chicharra, Fantazio, Balinaises Chahutations, Assurd, Habana Son, Urs Karpatz, Touky, Namogodine, Terakaft, Bizz'art Orkestar, Art Gecko Beat, Les Bretons de l'Est, Taraf de Haidouks, 100% collègues, Ceux qui marchent debout, Gnawa Diffusion, Speed Caravan, Shibusa Shirazu Orchestra, Nadara Gypsy Band, Hoad, Flamenco Sur, Chico Trujillo, Les Maîtres Tambours du Burundi...



Association La Bizz'Art Nomade
La Ferme des Dames, 26160 Salettes
04 75 90 45 71
06 79 04 03 41
bizzart@club-internet.fr
www.bizzartnomade.fr

Photographies Oasis Bizz'Art
© Kévin Pailler